



Kerry James Marshall
A Portrait of the Artist as a Shadow of His Former Self, 1980
Egg tempera on paper, 20.3 × 16.5 cm, MCA Chicago

VISIBILITÉ ET PERCEPTION

« Le romantisme est une négation de l'œil, tandis que le réalisme est une affirmation de l'œil. Si le modernisme est un scepticisme envers l'œil, le postmodernisme est un désespoir de l'œil. »

(Im Cheol-Gyu, *Histoire de l'œil, Esthétique de l'œil*)

« Voir suppose toujours une manière de voir. Par conséquent, voir n'est pas naturel et physiologique, mais social et historique. »

(John Berger, *Manières de voir*)

On dit que la vision a une influence de 70 % parmi les sens humains. Si l'organe de la vue, en tant que condition préalable à la perception, perd sa fonction, l'homme subit une grande contrainte dans toute sa pensée et ses actions. La grandeur de la Renaissance réside dans le fait qu'elle a clarifié, sur le plan social et culturel, le rôle de l'œil dans la perception humaine. En revanche, après le modernisme, l'interaction entre l'œil et le cerveau a soulevé la question de la réhabilitation de la corporalité, longtemps réprimée, et dans la pensée postmoderne, l'interaction entre l'œil et le cerveau se caractérise par un fort rejet de la violence de la perception et des phénomènes culturels qu'elle engendre. Cette série de processus présuppose que le processus de perception humaine, consistant à reconnaître un objet, à conceptualiser ce qui est reconnu et à croire en ce qui est conceptualisé, est en soi très imparfait et instable. Ce que l'œil saisit ne peut être qu'une partie du tout, de sorte que l'œil découpe toujours une partie du tout pour en faire un cadre, le transformer et le déformer pour faire croire qu'il s'agit du tout.

En réfléchissant au thème de cette newsletter, *l'invisibilité*, je me suis souvenu de l'exposition de Kerry James Marshall que j'avais vue en 2016 au Met Museum de New York. Explorant l'identité et l'histoire afro-américaines, il est connu pour défier les récits existants et représenter la beauté et la résilience de la culture noire. En citant le roman "Invisible Man" de Ralph Ellison pour le titre de ses œuvres, son autoportrait minimise les contrastes avec des éléments blancs comme les yeux et les dents, et représente le personnage en ombres noires. Cela met en évidence le sentiment d'être traité comme un homme invisible, issu de diverses expériences dans la vie des Noirs, et est un choix remarquable pour souligner les concepts de visibilité et d'invisibilité. En utilisant intentionnellement l'obscurité et la lumière, Marshall transmet l'interaction complexe entre existence et absence, visibilité et ambiguïté. En dépeignant son image de manière sombre, il défie les notions existantes de visibilité dans l'art et cherche à rétablir la présence des Noirs. Il a fait remonter à la surface la vie et la culture noires, jusque-là invisibles, avec sérieux mais aussi avec humour.



Rle du Quai des Tanneurs, 44000 Nantes
Photographie numérique, photo montage

COMMENT LE TROU TROUVÉ dans un mur me fonctionne comme une voie spirituelle? Le mur est autrement une barrière qui bloque notre vue et qui divise l'espace en deux. Mais avec cette invisibilité, nous pouvons imaginer et penser à ce qui pourrait être au-delà de ce mur. Cependant, dans ce processus, le médium qui me permet de penser ainsi est un trou noir dans le mur. Ce trou trouvé entre-temps n'est-il pas pour moi la sortie de la vie quotidienne ou la porte d'une frontière de ce monde ? Ces trous agissent comme une sorte d'interrupteur qui me laisse aller aux rêveries dès qu'ils sont découverts. De plus, il me sert de voie pour explorer de nouveaux espaces physiques et même psychologiques à travers lui, pour penser à d'autres dimensions et pour imaginer un autre monde.

Par Byungsu LIM

RENCONTRES

-Bonjour ?
Comment as-tu dormi aujourd'hui ?

C'est la voix qui me réveille le matin. Ma vie solitaire d'étudiante à l'étranger, c'est mon seul bonheur.

Que fais-tu aujourd'hui ?
-Aujourd'hui, je vais réserver un billet de train !

Maxime, un ami que j'ai rencontré sur une application de rencontre. J'ai téléchargé l'application avec l'intention de trouver une relation, mais à cause de ma nature timide, c'était difficile pour moi de commencer une relation, même en ligne. Cependant, je reste en contact avec lui tous les jours comme un ami. Il est beau, n'a pas de petite amie et a le même âge que moi.

-Vraiment ?
Alors quand tu auras réservé ton billet, capture-le et envoie-le-moi ! Je viendrai te chercher.
-D'accord, qu'est-ce que tu vas faire aujourd'hui ?

Trois semaines après le début de notre correspondance, nous étions de plus en plus curieux l'un de l'autre. Il y a quelques jours, Maxime m'a invité à venir chez lui pendant que ses parents étaient en vacances. Au début, j'étais effrayée à l'idée de le rencontrer en personne, car je ne me connaissais qu'à travers des photos, mais j'étais également impatiente de le rencontrer. Nous étions en contact depuis des semaines, donc je ne pensais pas qu'il était en danger.

-Je n'ai rien à faire comme d'habitude... Je crois que je vais rester en contact avec toi.

Maxime habite à deux heures de train de mon quartier. Je pensais devoir rester seule à la maison pendant les vacances scolaires, mais j'étais très heureuse d'avoir quelqu'un à voir. Je termine mon appel matinal avec Maxime et commence à fantasmer, me demandant si nous pourrions développer une relation...

- Tu vas le voir ? Sora, tu es folle ?
- Pourquoi ? je ne peux pas aller le voir ?
- Tu y vas seule ?
- Oui. Qu'est-ce qui ne va pas ? Je vais voir mon ami...
- Tu ne vas pas chez lui, n'est-ce pas ?
- J'ai été invitée chez lui...
- Tu es folle... Tu es tellement obsédée par lui que tu n'as pas les idées claires...

Je comprends que mes amis s'inquiètent pour moi. Je le serais aussi si mes amis faisaient les mêmes choix que moi. Mais je n'ai pas pu arrêter mon chemin. J'ai réservé le billet. Maxime m'a dit qu'il avait une chambre libre dans sa maison et que je pouvais y dormir, mais mes amis étaient inquiets, alors j'ai réservé un hôtel près de chez lui. Maxime était un peu déçu.

- Alors je viendrai te chercher à la gare quand tu viendras !
- C'est loin de la gare ?
- C'est à cinq minutes en voiture.
- Ton véhicule ?
- Oui, je viendrai te chercher avec ma voiture.

—

- Diaconesse, c'est pour cela que je vais visiter son quartier pendant les vacances.
- Sora, je ne veux pas te mettre dans une situation qui pourrait être dangereuse.
- Je le connais depuis trois semaines et nous sommes devenus très proches. Je pense que c'est un bon ami.
- C'est très bien, mais... je me sentrais plus à l'aise s'il venait d'abord à Lyon, puis à l'église, avant que tu vas chez lui.

J'ai prévenu l'église que je partais en vacances. Le diacre était tout aussi inquiet pour moi, et elle a ajouté une dernière réflexion.

- Si c'est un choix vraiment dangereux, Dieu empêchera Sora d'y aller, mais si ce n'est pas le cas, c'est bien d'y aller, parce que nous sommes des enfants de Dieu, protégés par Dieu.

—

- Oui. J'ai fait mon sac !
- Ça veut dire qu'on se retrouve dans trois heures.
- Oui ! On se rencontre enfin. Je suis très contente.
- Moi aussi, mais je te verrai partir en toute sécurité ! Préviens-moi quand tu seras dans le train !

J'ai pris mon sac avec beaucoup d'excitation. Elle était beaucoup plus lourde que ce à quoi je m'attendais. Alors que je faisais quelques pas vers la gare, le sac me paraissait plus que lourde. Il y avait du vent ce jour-là et la valise commençait à bouger bizarrement. Je me suis assise sur un banc pendant un moment. Je voyais les arbres se balancer dans le vent. J'ai

recommencé à marcher, cette fois avec le sac sur l'épaule. C'était beaucoup plus facile. Cette fois, mes cils, que j'avais collés parce que je voulais être jolie, étaient en difficulté. Le vent les emportait. Je me sentais un peu bizarre de marcher vers la gare avec mon sac lourd et mes cils à la main.

J'ai cherché le train pour Clermont-Ferrand, la ville de Maxime, sur le tableau électronique de la gare. J'ai cherché par le nom de la ville, mais il était difficile de la trouver parce qu'elle avait un terminus différent. J'ai réessayé avec le numéro du train. C'était très étrange.

- Maxime, pourquoi mon numéro de train n'est pas sur le tableau ?
- Oui ? C'est bizarre... Il est censé être affiché 20 minutes avant le départ. Demandez au contrôleur !

J'ai demandé de l'aide à un agent de la gare très occupé.

- Excusez-moi, où puis-je prendre le train 6452 par hasard ?
- Ce train a été annulé aujourd'hui. Vous pouvez vous faire remplacer dans la file d'attente là-bas, ou vous faire rembourser en ligne.
- Pourquoi a-t-il été annulé ?
- Il y avait trois moutons morts sur les rails... Tout arrive, n'est-ce pas ? On est en France !
- ...

—

- Aujourd'hui, nous allons entendre le témoignage de Sœur Sora et clôturer le culte.
- Je vous salue. Je m'appelle Hong Sora. Récemment, j'ai rencontré Dieu...

Par Yeseul BAIK

EXPOSITION



Exposition collective **SEOUL, ART IS THE GAME** 18 - 28 JUIN 2024
Exposition collective **THE HECHYEOMOYO 6** 16 JUN - 8 JUILLET 2024
Eunyoung CHOI / Eunyoung CHOI
Galerie Aram et Galerie Beeum / Galerie Knov
Séoul, Corée du sud / Séoul, Corée du sud

Le prochain sujet de la newsletter de People Behind the Wall est « Emprunter ».
Si vous souhaitez soumettre un article ou une image à la newsletter lié au sujet ci-dessus, veuillez contacter peoplebehindthewall@gmail.com.
Le format est libre.