



Anish Kapoor, présentant les débuts américains des œuvres Vantablack, vue de l'installation à la Lisson Gallery, New York

QUELLE EST LA SUBSTANCE LA PLUS SOMBRE SUR TERRE ?

Parmi les diverses substances noires, celle qui semble particulièrement sombre est le Vantablack. La raison pour laquelle nous pouvons voir un objet est qu'il réfléchit la lumière, mais le Vantablack est qualifié de noir le plus profond au monde car il réfléchit très peu la lumière, presque zéro. Grâce à son excellente capacité d'absorption de la lumière, il est largement utilisé dans divers domaines tels que la science, la technologie spatiale et militaire.

Cependant, dans le monde de l'art, seul Anish Kapoor a le droit d'utiliser le Vantablack. Il a conclu un contrat exclusif avec les développeurs du Vantablack en payant une somme considérable. Les artistes utilisent souvent une couleur signature pour se distinguer. Kusama Yayoi se pare de rouge et Yves Klein a créé une couleur brevetée appelée International Klein Blue. Mais dans l'histoire de l'art, aucun artiste n'a jamais monopolisé un matériau comme Anish Kapoor l'a fait. C'est pourquoi les artistes et les amateurs d'art du monde entier critiquent cette monopolisation en invoquant "la liberté d'expression". Kapoor, quant à lui, soutient qu'il a légalement acquis les droits exclusifs du produit et qu'il n'y a donc aucun problème. Malgré cette controverse, il reste très populaire.

Anish Kapoor utilise le Vantablack pour effacer la tridimensionnalité des sculptures existantes tout en créant une expansion infinie. Ainsi, ses œuvres expérimentent les limites de l'art visuel. Ses œuvres, qui peuvent induire en erreur sur la dimensionnalité, offrent aux spectateurs une expérience totalement différente en leur donnant l'impression qu'il y a un espace immense au-delà, remettant en question la distinction entre substance (ce qui existe) et non-substance (ce qui n'existe pas), ainsi que la perception de l'existence et de l'inexistence à travers de nouvelles sensations.

Par Eunyoung CHOI





Le revers de la médaille, 2010

LE REVERS DE LA MÉDAILLE

bien où que j'aïlle. Mais dès mon arrivée en France, j'étais déprimé. J'ai évité la lumière à cause de la dépression. Je ne voulais pas sortir. Et je ne voulais pas sortir de sous les couvertures. J'ai peu à peu assombri l'intérieur du dortoir en France. Je ne voulais pas ouvrir les fenêtres et j'espérais que la lumière ne viendrait pas de l'extérieur. Le matin, je souhaitais être en Corée. Je réfléchissais continuellement dans l'obscurité. Pourquoi suis-je en France ? Pourquoi suis-je ici ? Pourquoi suis-je triste ? Je me posais constamment des questions. Je voulais voir ma famille. Je pensais que si je sortais par la fenêtre, je pourrais retourner en Corée tout de suite. Je suis tombé dans une dépression profonde et dans l'obscurité sans lumière.

Par Jeounghee KIM

Je n'ai pas réussi à m'adapter en France. J'avais une très grande force mentale en Corée. Je pensais donc que je m'en sortirais

DANS LES NOUVELLES TÉNÈBRES

Je sens un frisson dans mon dos. La texture froide du béton, le son de la voix de quelqu'un qui vient de quelque part... Quand j'ai ouvert les yeux, il y avait trois personnes en face de moi. Un petit enfant avec une maquette de dinosaure dans une main, qui sanglote sans bruit, un homme à l'air effrayant à côté de lui, qui essuie les larmes de l'enfant, et une femme dans un coin, qui ricane toute seule.

- Hé, si tu es réveillé, assieds-toi.
L'homme qui essuie les larmes de l'enfant, sentant sa nouvelle popularité, tourne la tête
- Qu'est-ce que c'est ?

C'était une pièce carrée en béton, sans porte. Elle n'est pas chauffée et il y fait froid, avec des toilettes et un lavabo dans le coin, comme si c'était le moins que l'on puisse faire.

- Lorsque nous nous en rendons compte, nous sommes déjà sortis.

—

Une fois rétablis, nous nous sommes assis et nous nous sommes présentés. Il était laveur de vitres dans un immeuble de grande hauteur. C'était un travailleur

journalier, mais il était si bon dans son travail que les gens attendaient qu'il sorte. Cependant, les personnes avec lesquelles il travaillait le tenaient en échec, et il était donc constamment en conflit avec eux. Il a dit qu'il était heureux d'être coincé dans cet endroit, car c'était le signe qu'il allait se battre avec un autre homme aujourd'hui. Une fois son introduction maladroite terminée, le petit a levé la main pour se présenter.

- Je m'appelle Jung Min-ha, je suis dans la classe étoile de l'école maternelle Flower Star. J'ai 6 ans et ma meilleure amie est Kim Si-yul. Ma mère travaille dans une maison d'édition et mon père est un tyrannosaure rex, merci beaucoup.

Après avoir entendu l'enfant se présenter, la femme hésite avant de poursuivre.

- Je me suis enfuie d'un hôpital psychiatrique, les médecins et les infirmières disaient que j'étais maniaque, mais les maniaques sont toujours heureux, et moi non, je préfère être maniaque... Bref, je suis une personne trans-sexuelle qui a changé de sexe pour trouver son bonheur. Je n'ai pas encore été opérée, alors je dois continuer à prendre des hormones... Je ne peux pas faire ça ici, alors il faut que je sorte d'ici, s'il vous plaît, que quelqu'un me laisse sortir.

La femme parlait de manière instable, riant puis pleurant. Maintenant, c'est mon tour. L'enfant et l'oncle sont surpris par la femme, alors je continue rapidement à parler.

- Je m'appelle Seo Jung-ho, je suis un étudiant ordinaire, je ne suis pas doué pour les études, donc personne ne connaîtrait le nom de mon université même si je vous le disais. Mon dernier souvenir, c'est d'avoir bu du soju à la maison avec mon colocataire... Je ne sais pas pourquoi je suis ici. J'ai 23 ans, j'ai fini la période dans l'armée, oui. C'est ça.

Quand j'ai fini de me présenter, il a posé le dinosaure et a applaudi dans ses mains. C'était mignon.

- Minha, tu devrais présenter ton dinosaure !

- C'est un tricératops. C'est un dinosaure herbivore et il est mignon.

- Il a de superbes cornes.

- Avec ces cornes, il peut affronter un tyrannosaure rex !

Monsieur et moi avons beaucoup en commun. Je voulais vivre seule, et lui aussi, mais il ne pouvait pas parce qu'il n'avait pas assez d'argent. Il vivait avec une petite amie un peu plus âgée que lui. Elle lui demandait de l'épouser, mais il refusait toujours. Je vivais également avec un colocataire parce que je n'avais pas assez d'argent. Tout comme il avait des problèmes avec sa petite amie, j'avais des problèmes avec mon colocataire tous les jours.

- C'est peut-être l'endroit idéal pour mourir tranquillement. Tu as des parents à l'extérieur ?

- Non, je n'en ai pas. Mon père est mort dans un accident quand j'étais petit, et ma mère a été tellement traumatisée qu'elle m'a envoyé dans un orphelinat, et je ne sais pas où elle vit depuis, donc je suis tout seul.

- Alors nous ne devrions pas essayer de sortir. Il n'y a aucune raison de vivre.

- ...

Bientôt, seules les femmes parmi nous ont essayé de sortir. Lorsque l'enfant, l'oncle et moi essayons de dormir, elle n'arrêta pas de gratter le ciment avec ses ongles. Quand je me suis réveillé, elle était assise dans un coin, épuisée, avec des taches de sang marron sur ses vêtements blancs et sur le mur qu'elle grattait. Elle était fascinée.

- Madame, pourquoi voulez-vous aller dehors, là où il y a des

tyrannosaures ? Réveillez-vous.

- C'est peut-être mieux de mourir ici.

- ... Qu'est-ce que vous savez, je veux être une femme.

- Naître femme dans la prochaine vie.

- Si tu dois mourir, laisse-toi mourir. Je dois encore vivre !

La femme a de nouveau commencé à s'agiter. Elle s'est jetée sur les toilettes et les a poussées avec ses épaules et ses jambes. La lunette des toilettes s'est détachée sur le sol.

- Hé ! Qu'est-ce que tu fais ?

- Vous ne voyez pas que je veux encore vivre !

De l'eau a jailli de l'endroit où le siège des toilettes avait été retiré. C'était comme pour lui montrer son désir de vivre. L'eau est montée de plus en plus haut, jusqu'à le dos de petit. Je l'ai soulevée.

- Si nous restons ici, nous pourrions disparaître du monde sans que personne ne s'en aperçoive.

- Pourquoi ? Tu dois disparaître ? Pas moi.

- Tu es un idiot ? Tu devrais disparaître toi aussi. Reprends-toi.

L'homme et la femme ont commencé à se disputer, et pendant qu'ils se disputaient, l'eau montait rapidement, et il semblait qu'elle allait bientôt nous engloutir.

- C'est la faute de cette salope.

Il a commencé à battre la femme sans distinction, et elle s'est mise à rire comme une hystérique, et pour une raison que j'ignore, je me suis surpris à rire en regardant. L'enfant serrait le tricératops dans ses bras et pleurait. Et c'est ainsi que nous avons été immergés dans l'eau et que nous avons atteint une autre ténèbre.

—

Le tueur en série Jung Hyun-sung, 70 ans, est sorti du coma après un mois. Le tueur, qui a tué environ deux douzaines de connaissances jusqu'à présent, a été arrêté en mars après qu'un habitant a signalé le meurtre de sa petite amie. Au moment des faits, Jung Hyun-sung a tenté de s'infliger des blessures et a été placé dans le coma à l'hôpital...
Par Yeseul BAIK

EXPOSITION



Exposition collective **SEOUL, Entre tradition et modernité**
10 - 14 MAI 2024
Galerie Gardette, 12 Rue Rochebrune, 75011

Exposition collective **SEOUL ART FAIR 2024**
9 - 12 MAI 2024
Jeounghee KIM Eunyoung CHOI
Galerie Gardette SETEC Salon 1, 2
12 rue Rochebrune, 75011 Séoul, Corée du sud

Le prochain sujet de la newsletter de People Behind the Wall est « Invisibilité ».

Si vous souhaitez soumettre un article ou une image à la newsletter lié au sujet ci-dessus, veuillez contacter peoplebehindthewall@gmail.com.

Le format est libre.