

1970 Vega-Lep / 1975 Vonal Stri

## UNE AUTRE DIMENSION

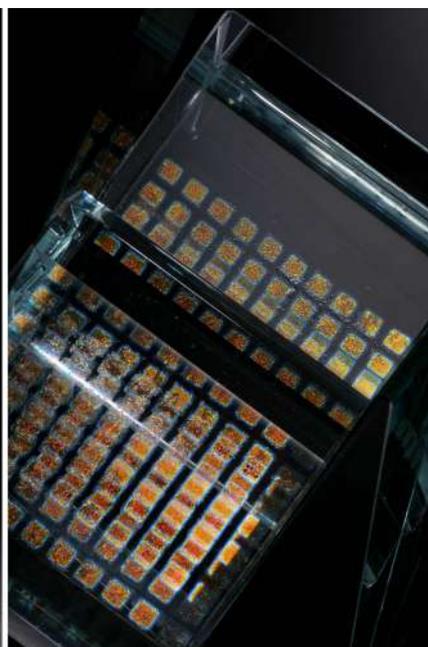
Le pionnier de l'Op art, Victor Vasarely, qui a changé le cours de l'art du 20e siècle, a créé des œuvres donnant l'illusion visuelle de transcender l'espace-temps grâce à l'interaction entre des formes géométriques et une variété de couleurs. Il a exprimé des formes mathématiquement calculées à travers une abstraction géométrique stricte, introduisant subtilement des changements dans la composition pour susciter la confusion et créer des effets visuels de mouvement vivant sur l'écran. À travers cela, les spectateurs ont pu expérimenter l'ambiguïté et la dispersion de l'espace-temps à travers l'œuvre.

Victor a exploré non seulement des œuvres en trois dimensions, mais a également introduit le concept de la quatrième dimension, expérimentant la perspective, les ombres et les effets de lumière. Au cours de ce processus, il a exploré non seulement la couleur et l'optique, mais aussi l'astrophysique, la théorie de la relativité et la mécanique quantique, présentant une nouvelle perspective où la science et l'art se fondent grâce à sa créativité. Convaincu qu'à travers son travail, il pouvait offrir aux spectateurs une expérience sensorielle plus profonde en intégrant le temps et l'espace, Victor croyait en l'ajout d'une dimension supplémentaire à travers l'interaction entre la rigueur scientifique et les croyances spirituelles. Il croyait sincèrement que le vocabulaire artistique universel qu'il avait créé pourrait contribuer à un monde meilleur.

*«L'art abstrait du futur évoluera dans la direction de capturer l'univers en nous.»*

L'attente est grande pour les autres dimensions qui seront découvertes dans le monde de l'art à venir.

Par Eunyoung CHOI



Jeonunghee KIM, *Bigbang*, 2009, pinkington glass, dichroic, superposition, 12x8x48cm

Bonjour,  
Nous sommes l'équipe éditoriale de la newsletter de People behind the wall. C'est avec cette perspective que nous avons choisi le thème de la *Quatrième dimension* pour cette newsletter. Nous souhaitons partager avec vous les réflexions de plusieurs artistes sur le thème de la dimension, et engager une conversation avec vous.

La newsletter est publiée mensuellement, et vous pouvez également trouver des informations complémentaires sur notre site officiel, People behind the wall ([www.artofpbw.com](http://www.artofpbw.com)), ainsi que sur notre compte Instagram (@artofpbw).

Nous vous remercions chaleureusement pour votre attention et votre implication.

# CHEZ MON VOISIN DANS LE QUATRIEME MONDE



CHEZ MON VOISIN DANS LE QUATRIEME MONDE, 2023  
Photo numérique, Impression noir et blanc, 70 x 46 cm

*Un bouquet de fleurs, une bougie, un miroir  
ou  
bien deux bouquets de fleurs, deux bougies, DEUX miroirs...*

Par ses rebords et son reflet, le miroir se présente et se positionne comme une fenêtre dans notre monde qui ouvre une voie vers d'autres mondes. De la même manière, regarder une scène à travers le geste photographique crée directement un deuxième monde. L'image proposée montre la continuation de notre regard à travers le reflet.

Dans ce miroir, je vois là où je ne suis pas, dans un espace irréel qui s'ouvre virtuellement derrière la surface, je suis dans cet espace, là où je ne suis pas.

Lorsque je regarde en face, je ne vois qu'une scène sous un certain angle. Le miroir donne une synchronicité à notre système visuel unique, nous aidant à reconnaître simultanément différents angles de l'espace. En regardant son aspect fonctionnel, il me fait reconnaître indirectement les choses que je ne peux pas voir directement avec mes yeux. Cela crée une profondeur dans la photographie. Dans la petite zone ronde, le plus profond et le plus loin dans le cadrage photographique, je vois chez mon voisin sans le regarder en réel.

Par Byungsu LIM

## TESSERACT

Le semestre a commencé, et le froid intense de l'hiver a été adouci par la chaleur printanière, semblable à un papillon virevoltant. Ce n'est qu'une fois que les fleurs ont éclo sur les arbres que j'ai réalisé que plus de la moitié du semestre de troisième année était passée.

- Il y a-t-il quelqu'un parmi vous qui peut nous donner une brève explication du monde dans lequel nous vivons ?

Cela fait déjà plus de deux ans que j'étudie l'architecture. Bien que j'aie nourri le rêve de devenir architecte en entrant à l'École d'architecture de "In Séoul" et même après avoir repassé mes examens, je ne ressens plus une grande passion pour devenir architecte.

- Il semble y avoir peu d'élèves prêts à répondre. Cette fois aussi, Hyuksu devrait donner sa réponse encore.

- Oui, professeur. Le monde dans lequel nous vivons est en 3D.

J'ai découvert que le cours de physique est également obligatoire en architecture. Les camarades se plaignaient de cette étrange aventure de l'école.

- C'est vrai. Le monde dans lequel nous vivons est en trois dimensions. Que signifie 3D? En posant cette question à chacun de vous tout en enseignant, il semble que nous ne puissions pas tout couvrir en une seule session, donc je vais avancer en me répondant moi-même. En trois dimensions, nous avons la longueur, la largeur et la hauteur. Nous

le représentons dans un graphique avec x, y et z. En d'autres termes, notre monde est celui qui a du volume.

Malgré ces plaintes incessantes, nous devons tous réussir tous les cours obligatoires pour obtenir notre diplôme. Heureusement, le point positif était que nous n'avions qu'à soumettre un rapport à la fin du semestre au lieu de passer un examen. Ainsi, tout le monde se forçait à assister au cours pour remplir les présences, mais certaines personnes utilisent leur ordinateur portable pour rédiger des rapports pour d'autres cours, échangeaient des messages avec des amis, voire allaient jusqu'à regarder des webtoons

- Ce graphique, avec l'ajout d'un axe temporel, devient notre domaine inconnu, la quatrième dimension.

Le professeur, visiblement désireux de tirer ce cours chaotique, semblait pathétique. J'ai donc décidé de suivre le cours juste assez pour ce qu'il était censé être, un *cours général*.

- Si nous représentons le concept du temps sur un axe des ordonnées, ceux qui existent dans cet espace peuvent atteindre n'importe quelle hauteur d'un espace donné à un moment spécifique, tout comme nous, vivant en trois dimensions, pouvons atteindre n'importe quelle hauteur dans n'importe quel espace. Malheureusement, en tant qu'êtres tridimensionnels, nous ne pouvons pas comprendre clairement les concepts de dimensions supérieures.

Je ne sais pas si mon ami Hyuksu partageait mes sentiments, mais en tant qu'étudiant en architecture, il s'asseyait toujours à l'avant, hochant la tête avec enthousiasme en regardant le professeur. Grâce à Hyuksu, les autres étudiants en architecture pouvaient se permettre de faire autre chose en toute tranquillité.

- Alors, que dire des dimensions inférieures à la nôtre, comme la 2D? En un mot, c'est un espace sans volume, c'est-à-dire un plan, un espace avec seulement la longueur et la largeur.

-

La longue session de deux heures touchait à sa fin, et tous ceux qui assistaient au cours ressentaient un soulagement collectif en sortant. Après avoir passé tout le cours à prendre des notes frénétiquement, j'ai laissé tomber mon stylo sous le bureau dès que le cours s'est terminé. C'était le stylo que j'avais reçu lors de ma troisième tentative de passer le concours d'entrée à l'université. C'était un stylo important pour moi, donc j'ai entrepris de le chercher en descendant les escaliers.

- Jongin, que cherches-tu?  
C'était Hyuksu, qui avait écouté attentivement le cours.

- Oh, j'ai laissé tomber mon stylo...  
Entendant cela, Hyuksu inclina aussi la tête vers le bas de son bureau, agissant comme s'il cherchait quelque chose.

- Je ne peux pas le trouver... Il semble inutile de continuer à chercher.

Je lui ai dit cela en me dirigeant vers la sortie, marchant vers la porte. Hyuksu releva la tête de sous le bureau en me regardant sortir.

- Bon bah.. Alors tu vas manger ?  
- Ouais. On avait prévu de commander quelque chose avec les autres dans la salle commune. Tu viens aussi ?

En montant à la salle commune et en ouvrant la porte, il n'y avait personne. En essayant de contacter les autres qui avaient prévu de commander quelque chose ensemble, ils étaient tous éparpillés et mangeaient avec d'autres personnes.

- Bah... Pourquoi les gars ne tiennent-ils pas leurs promesses?  
- Tu veux juste manger à la cafétéria alors ?

\*

En mangeant le repas universitaire, Hyuksu et moi avons réussi à devenir amis. Hyuksu a expliqué qu'il était transféré en deuxième année à notre école. C'était pourquoi il n'avait pas vraiment d'amis proches, et même avec moi, c'était la première fois qu'il parlait. Il a mentionné que son adaptation à l'école avait été difficile en raison de sa nature timide. Hyuksu a transféré son domaine d'études de génie chimique à l'architecture. Au début, il n'était pas sûr de son choix pour l'architecture, mais avec le temps, une passion pour l'architecture a émergé au point de faire devenir son rêve celui de devenir architecte. C'était le contraire pour moi. Je voulais tellement devenir architecte, mais maintenant je ne suis plus sûr... C'est pourquoi discuter avec Hyuksu était agréable. C'était comme si je me voyais dans mon ancien moi.

- Alors, tu as choisi de t'asseoir à l'avant de notre cours général parce que tu le trouves intéressant?  
- Oh oui, c'est tellement intéressant. J'aime tellement notre école.

- C'est sérieux ? Ne devrais-tu pas aller dans le département de physique ?

- Non... J'ai l'impression que le cours a été conçu spécialement pour les étudiants en architecture. S'ils nous avaient enseigné davantage, cela aurait été difficile à assimiler. Mais ils se concentrent sur l'essentiel, ce qui rend le cours toujours stimulant, et après chaque session, cela suscite beaucoup de réflexions.

Hyuksu m'a parlé de ses réflexions pendant le cours. Bien que je ne puisse pas tout à fait comprendre ses pensées sérieuses, j'étais quand même impressionné. La manière dont les étudiants en architecture abordent les concepts physiques était fascinante. Malgré toutes les informations, une seule phrase est restée gravée dans ma mémoire.

***Être architecte, c'est utiliser le 2D comme outil pour représenter des bâtiments en 3D et avoir une pensée en 4D.***

\*

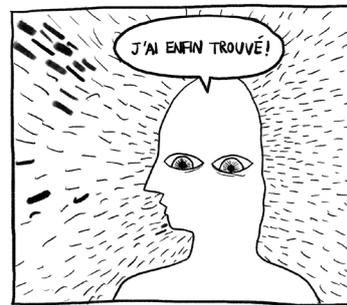
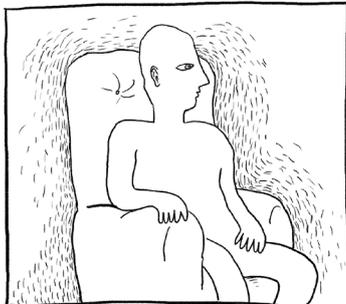
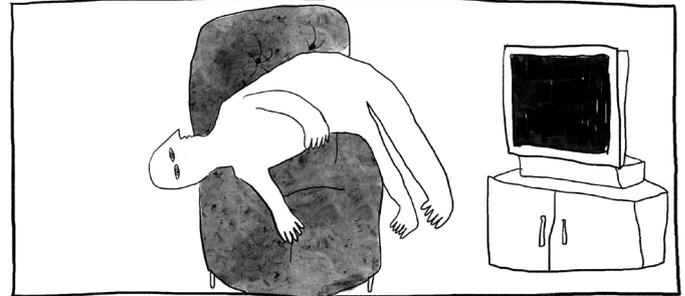
Déjà juin, et l'atmosphère à l'école était tendue en raison des examens de fin de semestre. Pour soumettre mon rapport, je suis allé rendre visite au professeur de physique qui dispensait le cours. En arrivant à son bureau, j'ai trouvé un assistant.

- Vous pouvez le déposer ici.  
- Uh... le professeur Bang Minho n'est pas là ?  
- Non, il a eu des circonstances imprévues et ne vient pas à l'école. Nous nous chargeons de la correction à sa place.  
- Oh, d'accord...

Il n'y avait pas que le professeur que je ne pouvais plus voir à l'école. Même Hyuksu, que je pensais être devenu proche, était introuvable à l'école. Il ne répondait pas à mes messages, et lorsque je l'appelais, je n'entendais que la froide mécanique de la messagerie vocale. Vers le mois de mai, Hyuksu avait laissé dans mon casier un cahier qu'il avait compilé tout au long du cours, avec des notes utiles pour rédiger le rapport, ainsi qu'un stylo que j'avais perdu en classe. Malheureusement, le cahier contenait uniquement les idées fantasques de Hyuksu, qui, bien que je m'excusais, ne pouvaient pas être utilisées pour le rapport. Bien que cela n'ait pas beaucoup aidé pour le rapport, je le lisais en cachette pour découvrir les pensées intéressantes et étonnantes de Hyuksu. Si jamais je le rencontrais à nouveau, j'aurais voulu lui dire qu'il devrait devenir écrivain ou artiste.

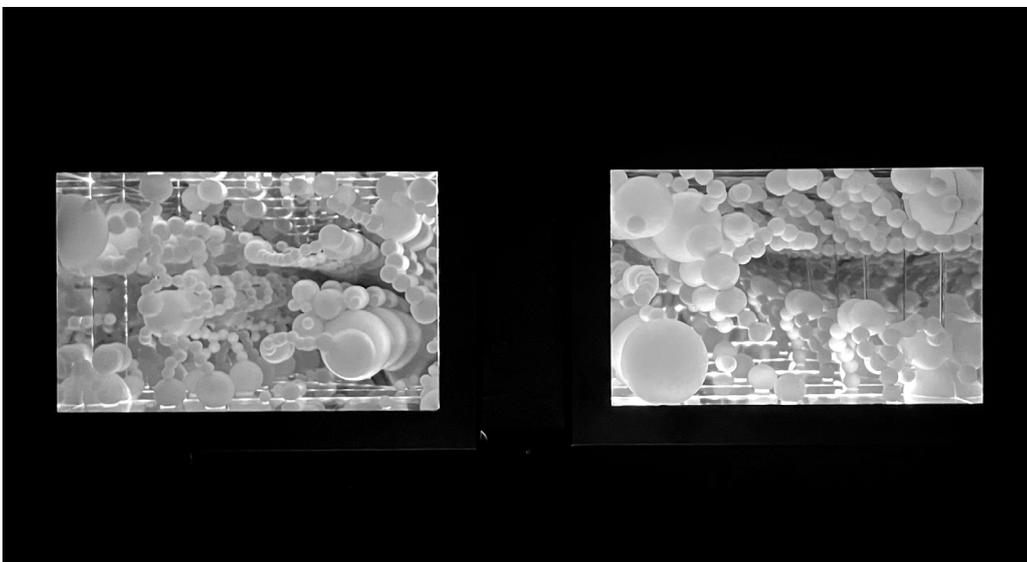
'Si l'on représente les trois dimensions sous forme de graphique, un hexagone régulier apparaît. Dans cet hexagone, combien de plans existent ? Il y en a six. Pour représenter les trois dimensions en une figure, il faut que six figures bidimensionnelles se rassemblent. Si l'on représente les deux dimensions en une figure, un carré apparaît. Dans ce carré, il y a quatre lignes. Les lignes en une dimension sont créées en reliant deux points. Avez-vous trouvé une régularité dans tout cela ? Ensuite, dans une figure qui représente quatre dimensions, combien de figures tridimensionnelles y a-t-il probablement ? Il y en a huit. Nous appelons cette figure implémentée un **tesseract**. Ce serait bien si nous pouvions voir directement le tesseract, si nous pouvions entrer à l'intérieur du tesseract.'

Je ne pouvais pas savoir où et comment Hyuksu avait trouvé mon stylo, où étaient allés Hyuksu et le professeur, et ce que signifiaient les pensées inscrites dans le cahier de Hyuksu... Tout cela restait un mystère. C'était simplement parti, revenu, et même ensemble, il y avait des choses que je ne pouvais pas comprendre.





E. CHOI 2023



*Horizon des événements N.3, 2023*  
Installation, technique mixte, 35 x 25 x 10 cm (2pc)

## HORIZON DES ÉVÈNEMENTS

Après avoir perdu mon frère il y a 5 ans, je suis toujours en chemin pour accepter sa mort. Même s'il n'est plus de ce monde, j'aimerais qu'il reste à mes côtés, mais en même temps je sais que c'est futile.

Il est introuvable, mais comme s'il existait dans ma mémoire qui me vient à l'esprit, je crois qu'il existe dans une autre dimension que je ne peux pas atteindre en tant que substance distincte de moi. Cependant, je ne peux pas y entrer avant la fin de ma vie. Je ne suis qu'une observatrice à l'horizon des événements. En astrophysique, l'horizon des événements représente la frontière d'un trou noir. C'est-à-dire, une limite au-delà de laquelle les événements ne peuvent pas affecter un observateur.

J'ai créé un espace infini en utilisant des miroirs. On peut voir cet espace, mais sa fin est inconnue.

Par Eunyong CHOI

## EXPOSITION



Exposition collective  
**FORMES CONTEMPORAINES**  
29 NOV - 17 DEC 2023  
Jeounghee KIM, Eunyong CHOI  
Galerie OpenBach, Vincennes  
21 rue du lieutenant heitz, 94300

Le prochain sujet de la newsletter de People Behind the Wall est « 10m<sup>2</sup> ».

Si vous souhaitez soumettre un article ou une image à la newsletter lié au sujet ci-dessus, veuillez contacter peoplebehindthewall@gmail.com.

Le format est libre.